

NYMÅNAD

SEGLAD

Passar, läsa och koka på stark kaffe och stek.

SHOPPING

Vinterns viktigaste besök: lampor och ljuskärl.

DESTINATION

Fått 80-talet till kostnads. Mått levererats, dröjs, kaffe och kaka.

Nummer 02 2018 49 ark / 80 ark



83 **Styckarna**

En samling av de mest intressanta och vackra styckarna från 80-talet.

179 **Styckarna**

En samling av de mest intressanta och vackra styckarna från 80-talet.



Verklighetens Minecraft

gatan

Öffentlig konst och stadsplanering: en utmaning för samhället.



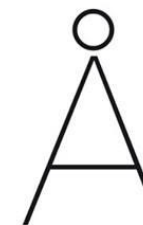
Beställning och prenumeration: **KÖPENHAGEN**, Nya Nya 100
BERLIN MUSEI - skulpturerna, musikerna, konsterna, filmerna

Resor och utställningar: **MILANO**, Senaste **SAMIRAN** från 1980-talet
Kung, dröjs och påstått: Intervju med utställaren av **METS**

MILANO, Arkitektur på väg tillbaka till **WORLD** **MILANO**
MILANO, från tillfälligt kapital till permanent: **BURRINI**



Bibliotek.
En bokhylla i metall ger en modern känsla och kontrasterar mot de klassiska Haussmanndraget.



r 1853 till 1870 genomgick städernas stad Paris en modernisering. Georges-Eugène Haussmann hette mannen som låg bakom stadsplaneringen och arkitekturen som sökte göra Paris till en renare, ljusare och mer välmående stad. Haussmann jämnade

hela kvarter med smala svindlande medeltidsgator med marken för att i stället bygga upp ett nätverk av breda avenyer med neo-klassiska fasader. Husen skulle byggas om max fem våningar med tak på 45 grader för att solens strålar skulle lyckas hitta ner bland gatorna, och fasader såväl som interiör utsmyckades med dekorativ stuckatur. Nu blev ju inte Georges-Eugene Haussmann särskilt populär i Paris och tvingades avsluta sitt uppdrag. Men staden fortsatte utvecklas med de karaktäristiska Haussmann-dragen, och Haussmann är anledningen till att dagens moderna Paris, som vi kommit att älska, ser ut som det gör.

Cirka 150 år senare, i den populära stadsdelen Marais, föll en familj på fyra för just Haussmanns klassiska arkitektur. Familjen, som bott i området tidigare, kände att de absolut ville stanna kvar här, men lägenheten som var en trea på 110 kvadratmeter hade för få rum. Att göra lägenheten till en fyra var ett måste, och när de ändå höll på att renovera bestämde de sig för att modifiera i princip hela planritningen. Familjen anlade Batiik Studio med Rebecca Benichou i spetsen för att renovera lägenheten och strukturera om planlösningen. Det enda som lämnades orört var vardagsrummet och matplatsen – hemmets hjärta. Och självklart de vackra trägolven, stuckaturerna på väggar och tak och eldstaden.

Lägenheten bestod ursprungligen av två sovrum, ett badrum, vardagsrum, matrum och kök. Men den älderstigna planlösningen placerade köket i lägenhetens absolut mörkaste del – in mot gården – och sovrummet med tillhörande balkong ut mot den ljusa och bullriga gatan. Köket fick därför byta plats med det mindre sovrummet, som kom att bli föräldrasovrummet, och hamnade på så sätt ut mot gatan där ljuset strömmar in.



HOUSE
of palladium





Ren design.
Grönt och vitt kakel pryder det mindre badrummet.



> Det enda som lämnades orört var vardagsrummet och matplatsen - hemmets hjärta.

Kreativ verkstad.
Ett skrivbord förankrades i den stora platsbyggda garderoben i ett av barnens rum.

> Att placera sovrummet i lägenhetens mörkaste del har bara fördelar.



Varma material.
En våningssäng i ljost trä bryter
av mot det mörkare golvet.

– Att placera sovrummet i lägenhetens mörkaste del har bara fördelar. Man ska ju bara sova där. Med köket placerat ut mot gatan fick de nu även tillgång till balkongen där de kan njuta av långa frukostar i solen, plus att köket nu hamnade i direkt anslutning till matplatsen, berättar Rebecca Benichou, ansvarig arkitekt.

En mindre korridor skapad av garderober byggdes som ingång till föräldrasovrummet. Garderoberna kläddes med speglar för att reflektera ljus och skapa känslan av ett större rum. Ett stort badrum med badkar byggdes i anslutning till sovrummet och glasväggar sattes upp hela vägen från kök till sovrum för att låta ljuset flöda genom lägenheten.

I det större sovrummet sattes en skiljevägg upp som delar av det i två mindre rum till pojkarna. Rummen målades i olika blå nyanser. I det ena tjänar en platsbyggd garderob som perfekt bas för ett fint platsbyggt skrivbord, och i det andra bryter en våningssäng i björk av mot det mörkare trägolvet.

Den största utmaningen tycker Rebecca var att skapa biblioteket och garderoben som skulle ge mer plats till sovrummet utan att inkräkta på, eller ändra, vardagsrummets planlösning.

– Lösningen blev en platsbyggd metallhylla på garderobernas baksida. Där hyllplanen inte är fyllda med böcker satte vi in glasfönster som avskiljare för att låta ljuset flöda in i sovrummet, utan att för den skull få alltför mycket insyn. Böcker är ett kärt objekt i familjen och de är glada över att nu ha dem i hemmets hjärta, medan de dessutom skapar en behaglig inramning till matbordet, berättar Rebecca.

I hallen platsbyggdes förvaring som målades i samma gröngrå färg som väggar och dörrar. Sidopaneler i ek plockar upp trägolvet och skapar en härlig harmoni i rummet och på golvet skapades en matta av vita och gröna kakelplattor i vackert mönster.

Trots att Rebecca i det här projektet hade en ganska rejäl budget att använda, såg hon som alltid till att lägga pengar på det som syns och spara in på det som inte gör så stor skillnad. Bland annat använder hon ofta billigare material som mdf eller köper kök från Ikea, för att i stället kunna lägga pengar på vackra kakelplattor eller fina handtag och blandare. ■

Arkitektens CV

Namn: Rebecca Benichou, Batiik Studio.

Baserad i: Paris, Frankrike.

Tidigare projekt: Inredningsdesign för privatpersoner.