

ELLE® DECORATION

CITY GUIDE
BANGKOK
LA VIBRANTE
25 ADRESSES
ESSENTIELLES

IDÉES DÉCO
ÉPURÉE OU DÉCALÉE?
1 CHAMBRE
4 STYLES

TENDANCE
LUMIÈRE
SUR LE VITRAIL

DE 33
À 45 M²
MINI ESPACES
MAXI EFFETS

TISSUS
& PAPIERS
PEINTS
LES MURS
FONT PEAU
NEUVE!

N° 01178 - 278 - F: 4,90 € - RD



N° 278 FEVRIER-MARS 2020
FRANCE METROPOLITAINE 4,00 € / A: 7,00 € / AND: 5,60 € / ED: 5,80 € /
CAN: 8,50 CAD / CH: 9 CHF / D: 810 € / DOM: 5,00 € / ESP: 5,70 € / FN: 7,90 € /
GR: 5,00 € / IT: 5,00 € / LUX: 5,00 € / MAR: 60 MAD / NL: 6,00 € /
PORT. CONT: 5,70 € / POLY A: 2000 CFP / NCA: 1850 CFP / TUN: 8,50 TND



Entrée en matière

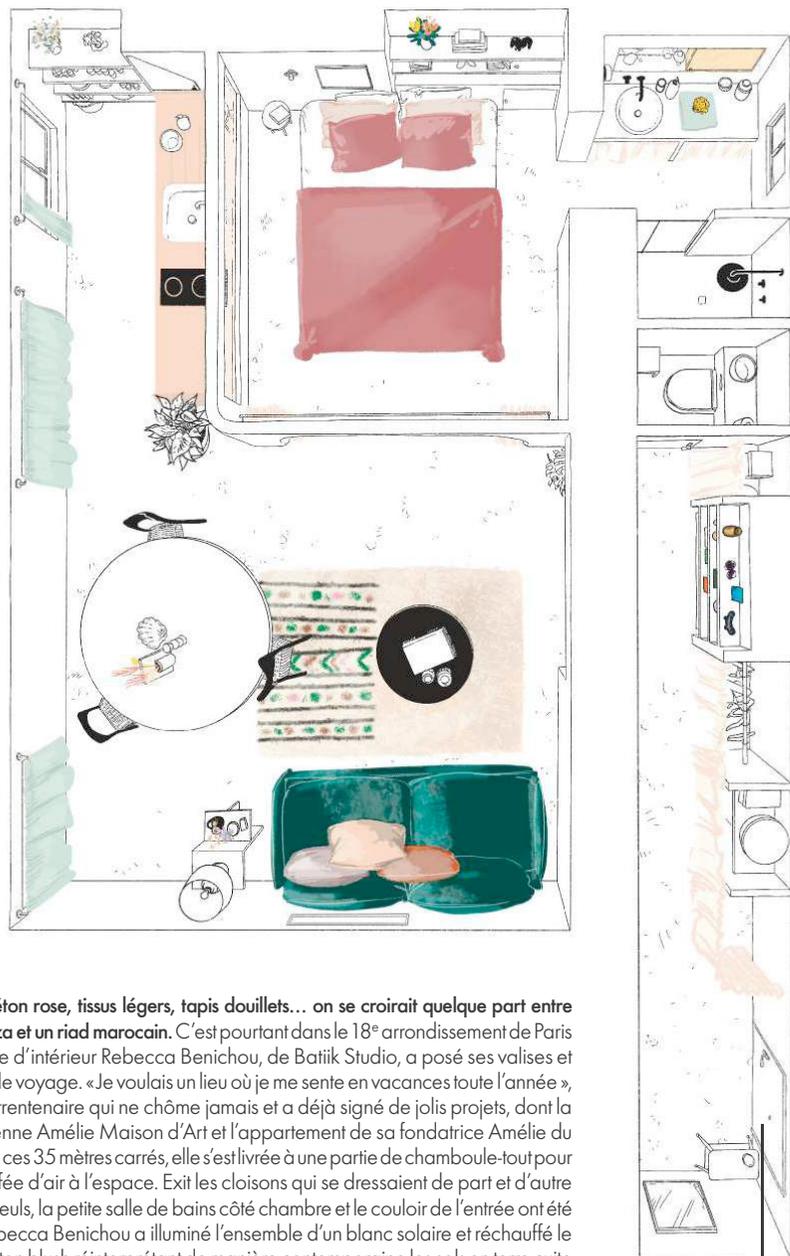
Pour exploiter le moindre mètre carré de l'entrée, Rebecca Benichou a dissimulé le dressing derrière d'épais rideaux en bouclette (Nobilis). Au centre, des niches camouflent l'ancien conduit de cheminée et le radiateur en partie basse. Entre souvenirs de voyage et butins de chine, deux acryliques sur bois de l'artiste Inès Méliá (Amélie Maison d'Art) côtoient les pièces noires "Sontecompan" et pailletées "Bizarre Love Glitter" de Bertrand Fompeyrine. Vases en laiton (Bloomingville), en verre soufflé (La Soufflerie) et en terre cuite (Maison de Vacances).

35 M² EN SUD MAJEUR

ENTRE ESPRIT RIVIERA ET INSPIRATION SEVENTIES, L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR REBECCA BENICHOU DE BATIOK STUDIO A SU INSUFFLER L'ESPRIT PUR ET FRAIS D'UNE MAISON D'ÉTÉ À UN CHARMANT DEUX-PIÈCES.

PAR **LISA SICIGNANO**
PHOTOS **ROMAIN RICARD**

Illustration David Ho



Entrée

Travertin, béton rose, tissus légers, tapis doux... on se croirait quelque part entre une finca d'Ibiza et un riad marocain. C'est pourtant dans le 18^e arrondissement de Paris que l'architecte d'intérieur Rebecca Benichou, de Batiik Studio, a posé ses valises et ses souvenirs de voyage. « Je voulais un lieu où je me sente en vacances toute l'année », s'amuse cette trentenaire qui ne chôme jamais et a déjà signé de jolis projets, dont la galerie parisienne Amélie Maison d'Art et l'appartement de sa fondatrice Amélie du Chalard. Dans ces 35 mètres carrés, elle s'est livrée à une partie de chamboule-tout pour offrir une bouffée d'air à l'espace. Exit les cloisons qui se dressaient de part et d'autre des fenêtres. Seuls, la petite salle de bains côté chambre et le couloir de l'entrée ont été conservés. Rebecca Benichou a illuminé l'ensemble d'un blanc solaire et réchauffé le sol avec un béton blush réinterprétant de manière contemporaine les sols en terre cuite des villas méditerranéennes. Et le voyage se poursuit dans la chambre : « Je rêvais, dit-elle, d'une boîte ouverte sur le salon, un cocon blanc et pur, adouci par une arche et des voilages pour l'isoler sans le priver de lumière. » Autour de cette pièce maîtresse du décor, le puzzle a pris forme. Tandis qu'une grande table ovale dessinée par l'architecte d'intérieur répond aux rondeurs de l'alcôve et souligne les contours de la salle à manger, la cuisine en travertin fait magistralement profil bas, avec une vitre en partie haute laissant pénétrer la lumière dans la chambre. L'exposition ? Plein sud, quelle question ? ■ **Reis**, p. 160.

Appâts de velours

Jeu de couleurs et de textures côté salon où l'architecte d'intérieur a bousculé le blanc en faisant retapisser son canapé Ikea d'un velours vert profond (Designers Guild). En écho au sol en béton teinté comme de l'argile rose, un trio de coussins veloutés (Maison de Vacances) jette un voile de poudre, subtilement décliné des tapis marocains au bout de canapé "Distinct" en pierre acrylique (Ferm Living chez Fleux) en passant par l'œuvre sur papier de Kim Bartelt (Amélie Maison d'Art). Lampe vintage en raphia et céramique, chandelier et pichet chinés. Tapis, l'un en peau de mouton et l'autre berbère en laine chinée au Maroc. Table basse "Bell" en verre et laiton de Sebastian Herkner (ClassiCon).

Velours, tapis à poils longs,
céramique en pointillé,
le vert rehausse
le salon immaculé





Cuisine au naturel

Accolée au mur de la chambre en partie vitré pour laisser passer la lumière naturelle, la cuisine est traitée comme un bloc sculptural en travertin. Fleurs séchées et philodendron aux grandes feuilles viennent adoucir l'esprit très carré de l'aménagement. A gauche, vaisselle chinée du Maroc à la Sicile, coupe en céramique, carafe et bols en terre cuite (Maison de Vacances). L'ancien conduit de cheminée a été recyclé en mini-garde-manger. Suspension "A_light" en laiton (Anour).

Courbes vintage

Dessinée par Rebecca Benichou, la table ovale en chêne massif fait des vagues côté salle à manger avec son piètement réalisé en médium et peint dans une teinte terracotta ("Sarabande", Ressource). Autour, les époques se télescopent sans fausse note : chaises scandinaves des années 50 et suspension seventies chinée (sur juliebarrau.com). Coupe coquillage en laiton vintage, vase-sculpture et vase "Kume" en terre cuite modelés à la main par la designer céramiste Emmanuelle Roule.



Place à la lumière et au blanc réchauffé de teintes terracotta

Douceurs marocaines

Pour illuminer la salle de bains de poche, un enduit tadelakt habille les murs, associé à un béton ciré sur le meuble vasque et dans la douche. Un mix minéral réveillé d'une touche de chêne et de notes noires contemporaines avec le robinet (Vola) et les appliques (Zangra). Serviette rapportée du Maroc. Vase "Sphère" en céramique (101 Copenhagen) et savon liquide (Ma Thérapie).



Un vent d'été

Dans la chambre, l'arche et les murs aux angles arrondis s'inspirent de l'architecture des maisons méditerranéennes. Pour l'isoler du salon sans la priver de lumière, des voilages en coton écru et texturés (Espumpa, Nobilis) théâtralisent le décor. Sur le lit, un mix de coussins aux tons nude et argile (Formentera, Maison de vacances) et raphia (H&M Home) apporte le coup de blush final. Plaid "Vice versa", coloris Argile (Maison de Vacances). Applique vintage "Jacqueline" en verre et laiton (Rotordc.com), photographie de Jean-Baptiste Thiriet, pièces de forme en polystyrène et sable "Soft Corner" de Bertrand Fompeyrine. Lampe avec abat-jour en laine d'Odile Kalé (Maison de Vacances).



Voyage en terre méditerranéenne,
toutes voiles dehors