

1001 idées

d'architectes
pour réinventer
votre intérieur

Petite histoire de la maison

Six chercheurs et spécialistes
nous racontent les espaces
domestiques



**FLUIDITÉ ET
ÉVOLUTIVITÉ**

Des espaces adaptables
pour une maison vivante

**ÉQUIPEMENTS
INNOVANTS**

La sélection
de la rédaction

**ARCHITECTES
& FABRICANTS**

Leurs conseils
pièce par pièce

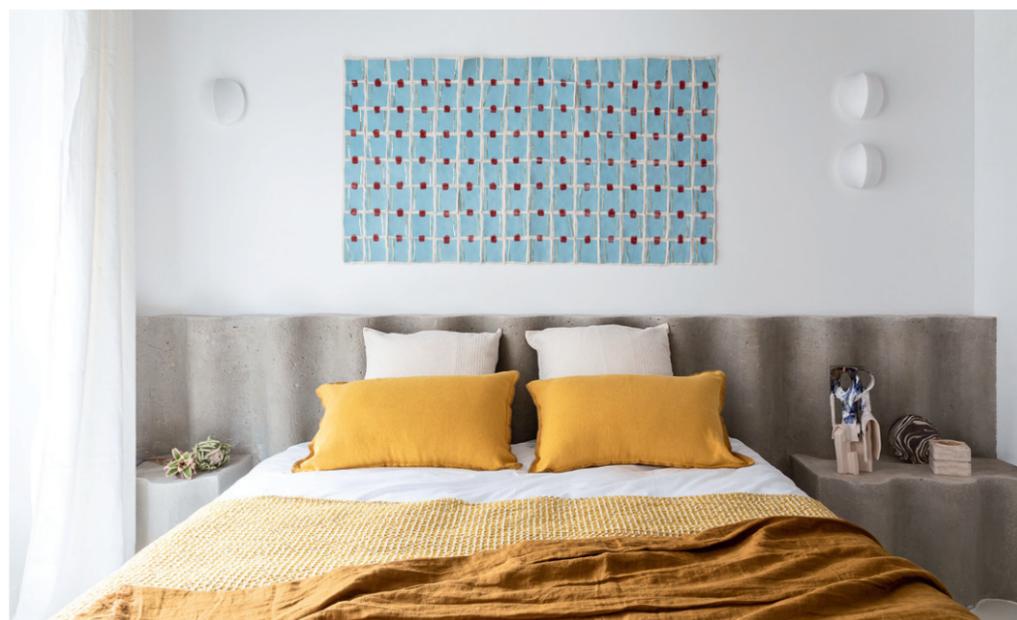
L 12186 - 52 H - F: 19,90 € - RD



Phénomènes ondulatoires

Il existe, dans un ancien immeuble de la rue de Montmorency, à Paris, un logement atypique : mi-hôtel, mi-galerie d'art... Cet appartement paré de matériaux précieux, sculpté, richement orné, a été conçu par l'agence Batiik Studio, qui livre un écrin délicat à la mesure des œuvres d'art qu'il recèle.

TEXTE CLÉMENTINE ROLAND | PHOTOS BCDF STUDIO



Fausses jumelles, vraie délicatesse... Les matériaux bruts et naturels des chambres sont modelés et travaillés par de minutieux artisans. La structure en bois qui a permis de plaquer le noyer de la suite a été réutilisée pour coffrer le béton de la seconde chambre.





Les appartements Ambroise sont nés d'un concept de location à la croisée des chemins entre hôtellerie de luxe, maison chaleureuse et galerie d'art. L'idée : offrir aux hôtes un logement élégant aux murs habillés d'œuvres, d'objets et de mobilier d'exception pour une expérience artistique et esthétique unique. Aujourd'hui, deux appartements Ambroise existent à Paris : l'un dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, le second au cœur du Marais, à deux pas du Centre Pompidou et conçu par l'agence d'architecture Batiik Studio. Cet appartement sur deux étages du 3^e arrondissement parisien, conçu pour exposer une sélection de pièces de designers iconiques du XX^e siècle, est une œuvre d'art à lui seul. « *Ce duplex a été pensé comme un lieu de vie brut et épuré, à même de magnifier les œuvres qui y sont exposées* », indique Rebecca Benichou, fondatrice de l'agence.

Le rez-de-chaussée de l'appartement accueille une salle à manger et un grand séjour avec cuisine ouverte. Grâce aux poutres d'origine laissées apparentes et à l'îlot de cuisine, un splendide comptoir plaqué de noyer, l'on perçoit d'emblée le soin porté à la sélection des matériaux, qui anoblissent les espaces de vie déjà sublimes par les nombreuses œuvres d'art suspendues au mur et réparties, au gré des pièces, dans une harmonieuse composition. « *L'intervention architecturale se déroule sur le traitement singulier des murs, du sol et des objets qui qualifient l'espace* », observe Rebecca Benichou. L'ascension vers le second niveau se fait grâce à la présence d'un léger esca-

lier en colimaçon blanc, qui mène vers un palier desservant les deux chambres de l'appartement. L'on découvre alors deux pièces hors-normes, comme deux sœurs promises à un éternel dialogue. La première se dévoile dès que l'on pénètre dans la chambre : un mur extraordinaire se déploie, dont les teintes sombres laissent progressivement apparaître de fabuleuses ondulations qui évoquent les mirages des journées d'été brûlantes. Pas d'illusion, pourtant : le mur est sculpté à l'emplacement du lit ; en partie basse siège un socle de travertin clair, surmonté par un revêtement mural en contreplaqué noyer. Cette paroi richement vêtue file jusqu'aux confins de la suite, vers l'espace dédié à la toilette où se dresse une douche en demi-cylindre non moins sculpturale.

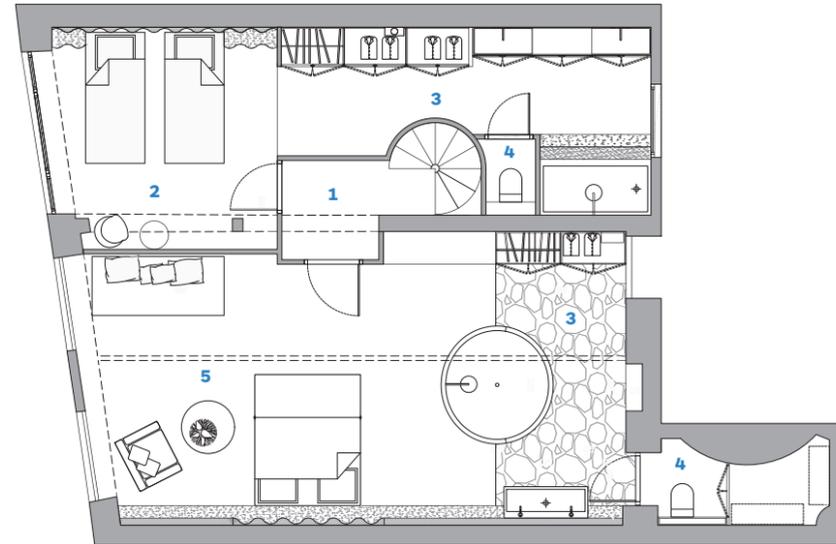
Plus discrète, la petite sœur des chambres se révèle d'abord dans une grande lumière qui semble émaner de ses murs : la pièce, traversante, est ouverte sur rue au sud et sur cour au nord, du côté de sa salle de bains habillée de quartzite rose. Pourtant, en se retournant vers le lit, le mirage précédent se double d'une sensation de déjà-vu. Ici, la tête de lit est plus basse, monolithique et pourtant aussi subtile que sa fausse jumelle : le bloc de béton qui la compose a été coffré à l'aide du même moule sinueux qui avait permis de sculpter le mur de la suite boisée. De part et d'autre du lit émergent deux petits chevets ciselés. « *Le sentiment du beau naît de l'usage de matériaux naturels et travaillés de manière artisanale, qui créent un espace intime et inspirant* », signe l'architecte.



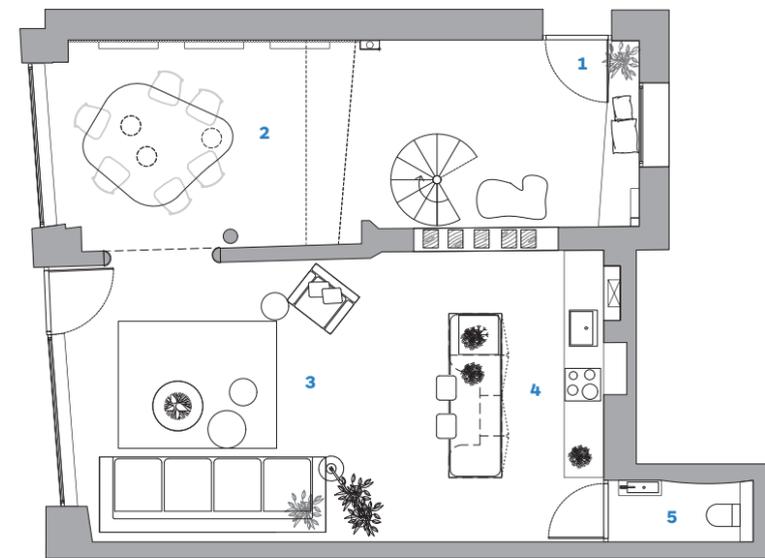
Le parquet peint en blanc de la chambre laisse place, dans la salle de bains, à un lumineux marbre de Carrare. Les poutres, laissées apparentes, sont également peintes en blanc pour mieux renvoyer la clarté environnante.



Le mur de travertin et de bois se poursuit jusque dans la salle de bains : de tête de lit, il devient comptoir sous vasque. Cette dernière, en marbre noir, tranche avec les matériaux clairs sélectionnés et semble léviter au-dessus du sol.



- NIVEAU 1**
 1 palier
 2 chambre « béton »
 3 salles d'eau
 4 toilettes
 5 chambre « bois »



- REZ-DE-CHAUSSÉE**
 1 entrée
 2 salle à manger
 3 séjour
 4 cuisine
 5 toilettes

FICHE TECHNIQUE

architectes Batiik Studio
www.batiik.fr

localisation Paris (3^e)

livraison mars 2020

surface 130 m²

matériaux contreplaqué noyer (tête de lit chambre bois) / travertin (tête de lit chambre bois) / béton ciré blanc, revêtement résine

(douche et baignoire chambres) / parquet peint blanc (sol chambres) / marbre de Carrare en opus incertum (sol salles de bains chambres) / marbre noir Nero Marquina (vasque chambre bois) / béton coulé (tête de lit chambre béton) / quartzite rose (vasque chambre béton)
équipements appliques de Léa Ginac

« Le sentiment du beau naît de l'usage de matériaux naturels et travaillés de manière artisanale, qui créent un espace intime et inspirant. »

