

AD

ESPECIAL COCINAS
PARA DISFRUTAR
EN FAMILIA



Vuelta al
PARAÍSO



Plato PRINCIPAL



La cocina abandona su tradicional hermetismo para abrirse a la sociabilidad. Seis expertos nos cuentan cómo ha evolucionado el escenario en el que se cuecen nuestras vidas.

por MARIONA RUBIO



APARTAMENTO HISTÓRICO EN POLONIA, DE AKURAT

"Es necesario que se diseñe como una zona de bienvenida: acogedora y abierta, pero con más espacio de **almacenaje**".
BATIOK STUDIO

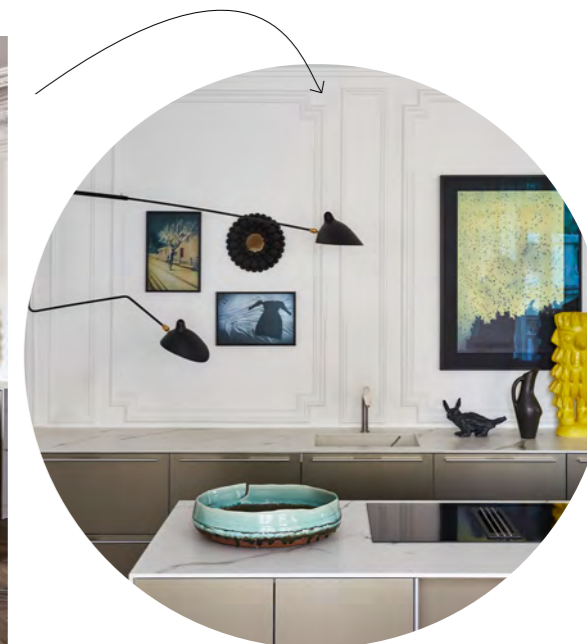


PROYECTO BAC, EN PARÍS, DE BATIOK STUDIO

a

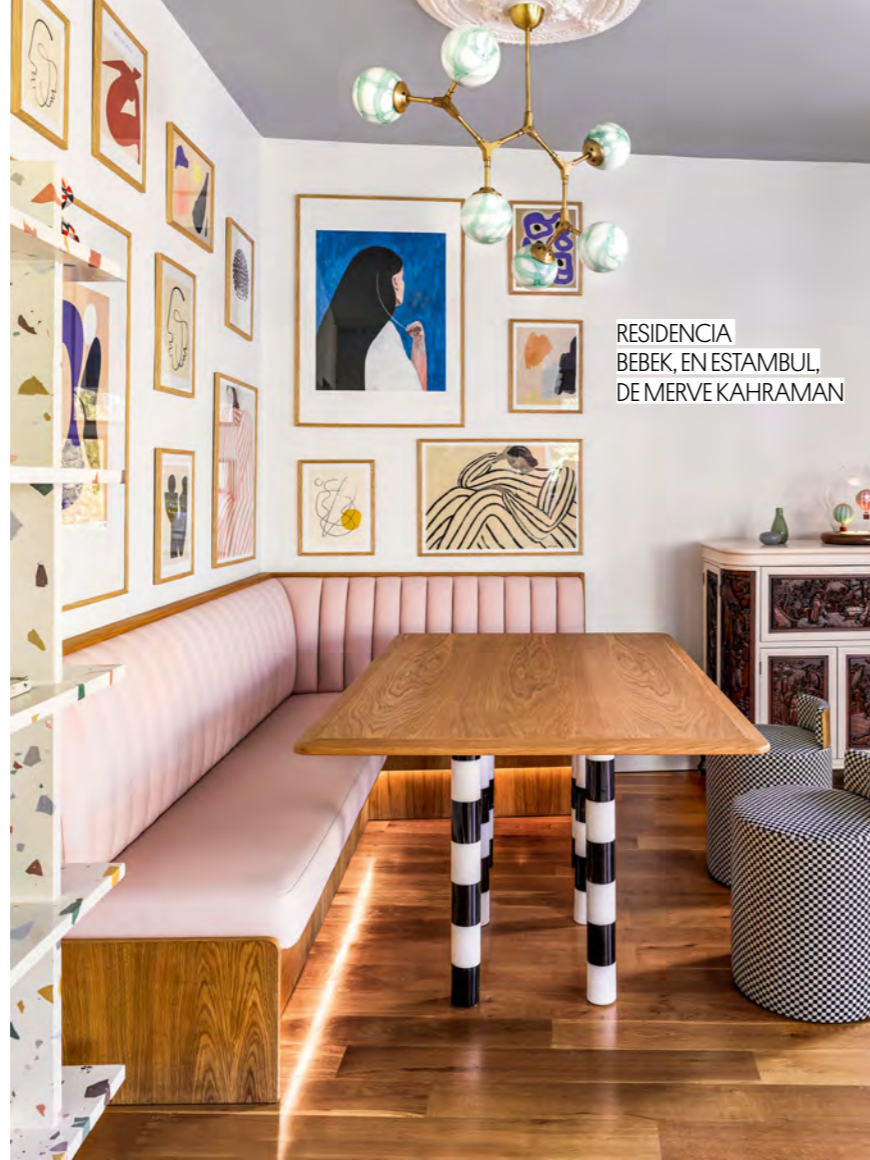
isladas del resto de la casa, e incluso condenadas al ostracismo, las cocinas fueron, durante décadas, lugares de paso o de trabajo. Sin embargo, el auge del interés por la gastronomía, así como la evolución de las dinámicas familiares, la aparición de nuevos hábitos sociales y la reducción de los metros cuadrados de nuestras viviendas han hecho que esta habitación haya ido adquiriendo mayor peso en los hogares. Tanto estéticamente como en importancia. Ahora las integramos en comedores y salones, utilizando de manera creativa materiales más lujosos y sostenibles, innovando en su estructura y ampliando la paleta de color y texturas sin prejuicios. Así lo creen los especialistas del estudio polaco Akura: "La cocina *Frankfurt* (1926), de Margarete Schutte-Lihotzky, marcó un antes y un después en cómo concebimos esta estancia. La diseñó pensando en el usuario y creó el espacio funcional definitivo: dejó de servir únicamente para preparar la comida y empezó a ser un lugar para socializar y pasar tiempo

GRAND ART, EN PARÍS, DE CLAUDE CARTIER DÉCORATION



"Es **tendencia** la inclusión de textiles, salpicaderos y alicatados que tengan un toque **dramático**". CLAUDE CARTIER DÉCORATION

con amigos y familia. De hecho, lo que hacemos hoy continúa basándose en gran medida en su propuesta". El modelo ideal actual, aunque sigue muy centrado en la funcionalidad, ha pasado de entender esta habitación como un planeta en sí mismo a hacerlo como parte de un cosmos: "La gente anhela espacios vitales en los que también pueda comunicarse y no estar confinada. Llevamos años viendo cada vez más islas que permiten ese intercambio entre las personas", apuntan desde Claude Cartier Décoration, en Lyon. Casi podríamos decir que han adquirido el rol típico de la plaza del pueblo, donde reunirse y compartir experiencias alrededor (o no) de una buena cena. Cada vez es más común que, además de aglutinar otras actividades –trabajar, estudiar, realizar tareas creativas, etc.–, incorporen nuevos materiales, texturas y formas. "Creemos que para plantear una cocina audaz es fundamental renunciar a las



RESIDENCIA BEBEK, EN ESTAMBUL, DE MERVE KAHRAMAN

soluciones de catálogo y poder innovar en cuanto a alturas y dimensiones, no necesariamente saliéndonos de lo estándar pero usando la modulación existente a nuestro favor y de forma innovadora", explican desde Febrero Studio. Junto a la nevera o el microondas –cada vez más mimetizados con el resto de elementos– ya no nos rechina ver textiles, obras de arte o una mezcla de materiales (como ocurre en la Gloss House de Studio Doherty, en Melbourne, Australia). "Los clientes quieren propuestas más allá de las arquetípicas", aseguran los integrantes de Claude Cartier Décoration. Y los interioristas, sin lugar a dudas, están más que dispuestos a dárselas.



GLOSS HOUSE, EN MELBOURNE, DE STUDIO DOHERTY

"La clave está en trabajar con la **arquitectura** de la casa para crear estancias que **funcionen** con los espacios circundantes". STUDIO DOHERTY

"Los sistemas de aspiración integrados nos permiten **diseñar** espacios más **escultóricos**". STUDIO OKAMI



OKAMI HOME, EN BÉLGICA, DE STUDIO OKAMI

fotos: OLMO PEETERS & MATTHIJS VAN DER BURGT Y OZAN BAL ANSON SMART Y GERMÁN SAIZ



BOS-COS, EN SEVILLA, DE FEBRERO STUDIO



"No solo se busca que la persona que está en los fogones no se quede **aislada**, sino hacer espacios más **limpios**". FEBRERO STUDIO